

引文格式: 付用现. 红色经典的继承与创新: 庄深小说《根》的价值意义评说 [J]. 常州大学学报(社会科学版), 2020, 21(3): 110-116.

红色经典的继承与创新 ——庄深小说《根》的价值意义评说

付用现

摘要: 庄深的小说《根》以庄坤林由庄家大少爷成长为新四军韩胡区区长, 并为国捐躯的经历为叙事构架, 不仅继承了传统抗日题材所具有的反抗外辱、争取民族自强的红色精神基因, 而且在突破传统红色叙事模式方面也有所创新。它打破了传统红色书写的单一模式, 融入了家族叙事、传奇叙事、战争叙事等多种叙事素材, 提升了红色叙事的故事张力, 丰富了红色经典的英雄人物系列形象, 在一定意义上是对具有“中华民族精神镜像和文化遗产”特征的红色经典的继承与创新。

关键词: 红色经典; 继承与创新; 《根》

作者简介: 付用现, 文学博士, 常州大学周有光语言文化学院副教授。

基金项目: 国家社会科学基金一般项目“当代中国小说残疾书写的叙事伦理研究”(17BZW162)。

中图分类号: I206.7; I247.5 **文献标志码:** A **Doi:** 10.3969/j.issn.2095-042X.2020.03.013

红色经典是一个专指概念, 它是“指中国 1928 年至 1976 年间的高扬着理想主义旗帜的无产阶级文学经典。具体说, 包括 1928 年以后革命文学, 左翼文学, 40 年代的解放区文学以及建国^①到 1976 年间的反映社会主义改造与建设的文学。一般说来, 红色经典的红, 就是指象征着热烈而乐观的英雄主义的血与象征着理想的红太阳”^[1]。也有人把 1997 年人民文学出版社重版 20 世纪五六十年代的一批长篇“红色经典丛书”作为这一概念由来的标志性事件^[2]。但排除这一概念外延的不确定性, 其基本要旨则是以颂扬中国共产党领导下的革命历史功绩, 塑造具有革命英雄主义特色的人物作为叙事范式^[3], 在歌颂与批判中再现中国 20 世纪革命与斗争的历史影像, 并进而达成对中国文学发展的正向引导。因此, 红色经典文学所蕴含的精神文化基因对于当下文学创作主流的多元化价值评判, 具有一种潜在的方向性指导。自称“草根”的常州籍民营企业家庄深, 以祖父庄坤寿为原型, 创作了一部具有典型红色叙事特征的长篇小说《根》。这部小说自 2019 年 8 月由上海文艺出版社出版以来, 得到了学界较高的评价。《文学报》辟一专版发表了杨扬、胡晓军等著名评论家的评论, 认为小说塑造的庄坤林这一形象极大地丰富了中国抗日英雄形象系列, 为中国抗日红色文学增添了新英雄形象^[4]。如果将对这部小说的评价研究放在当下新时代中国特色社会主义的文学建设发展上来分析, 那么在中国 20 世纪红色经典文学的继承上,

①此处“建国”指 1949 年中华人民共和国成立。

《根》这部小说真实传承了中国共产党领导民众反抗外来压迫、争取民族独立的精神基因，同时又在红色叙事的基础上融合了家族、传奇、战争等多种叙事素材，丰富了当下红色文学的叙事功能，其红色叙事价值对当下文学发展具有重要的引领意义。

一、《根》对红色经典的继承

红色经典文学的精神内涵可以概括为“阳刚雄壮之美”“集体英雄主义”“革命文学”等概念术语，其重要的特点是“文学自觉介入政治，自觉服务于阶级解放与民族独立，个人主义被集体主义所取代”^[5]。当代文学史上所讲的“青山保林，三红一创”^[6]等红色经典文学作品，都是这一特点的最好体现。但对这些红色经典的评价，在经历了不同时期政治话语范式的转换之后，出现了褒贬不一的认知评定，这正体现了文学接受受时代政治、经济、文化影响的客观规律。红色经典类文学作品所塑造的这些具有鲜明时代特征的人物形象，尤其是在新中国创立与建设过程中出现的农民形象、军人形象、知识分子形象等，往往充满时代气息，具有高度的政治性特色，必然留有时代政治宣传与观念教化的印迹。这些作品在讴歌政治，为主流意识形态服务等方面所显示的题材单一、英雄人物类型化的缺憾也非常明显。因此，红色经典文学作为一种独特的文学样式，在时代更迭中，经过几十年的阅读与改编，在当下仍然深受大众的喜爱，这除了与中国当下的政治宣传有一定的关联，还主要是“因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，是集体主义的责任担当。以此为精神内涵，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格。而这种精神力量和美学风格，正是今天时代需要的和稀缺的”^[7]。这也正是当下红色文学叙事所应该追求的功效与价值，它所再现的“革命历史叙事”是他们在作品中建构的“客观化的历史，这个历史是被事先约定的经典意义所规定的”^[8]。因此，我们以红色革命历史叙事视角来审视庄深的长篇小说《根》，可以看出这部小说对红色经典的继承主要有以下两个突出的特征：

一是红色精神基因的吸纳与继承。20世纪中国文学中的红色经典，一方面在内容上强调文学的写实性，以浓墨重彩的方式描绘时代的黑暗与残酷；另一方面则在精神传统上强调对反抗外来侵略、争取民族独立的精神基因的赓续与传承。红色经典文学正是以这种反抗与进取、坚韧与不屈的精神激励了一代代人为国为民奋勇向前。《根》的叙事跨度是从1907年到1951年，时间长达四十多年，这一时期正是中国社会从近代向现代转型的重要时段。故事发生的地点以江南小城溧水为中心，延伸至南京、常州、苏州、上海等地。小说以庄家、黄家、李家、刘家、袁家等五个家族的故事为情节脉络，纵横相连；以庄氏家族的大银杏树作为“根”的本体，以中国传统文化中传宗接代的兴旺家族作为“根”的喻体。健壮挺拔、根深叶茂的大银杏树暗寓着庄氏大家族源远流长、家风纯正，同时也更进一步喻示了中华民族在反抗外辱、抵制侵略的过程中，永远屹立于世界民族之林。小说以庄家求子、纳妾、得子为故事框架，以庄坤林的成长经历为情节叙事主线，以庄家大奶奶治理庄氏大家业并资助庄坤林等江南抗日队伍为叙事辅线，主辅线相交，构成了抗战时期以庄坤林为代表的中国共产党领导下的新四军及游击队抗击日本侵略、保家卫国的红色叙事结构。庄坤林虽然是庄家的独子，但在上海求学时就接受了抗日救国的进步思想。他受后来成为共产党员的同学兆明亮的影响，在“一·二八事变”中积极参加抢救因保卫上海而受

伤的国民革命军第十九路军战士的行动,在血与火的淬炼中坚定了爱国信念。后来,庄坤林在明亮的培养下成长为一名坚定的共产党员,成为新四军在江南溧高一带进行抗日活动的韩胡区区长。他与游击队战士一起在日军飞机轰炸溧水时,成功捣毁了日本间谍的巢穴,后又配合江南新四军炸毁了日军驻溧水的粮仓,为抗击日本侵略做出重要的贡献。“皖南事变”后,为解决新四军兵员不足的问题,他把手下的游击队战士全部送入新四军,而且还把新四军队伍中的内奸铲除了。最后,在日本侵略者的偷袭中,庄坤林壮烈牺牲,残暴的日本侵略者将他的头颅悬挂在县城门外的旗杆上示众数日。红色经典的叙事模式常见如下:主人公一般出身地方大家族,家产丰厚,受过良好的中外文化教育,受中国共产党的思想影响,逐步成长为红色英雄人物。庄坤林的成长经历非常符合这一红色经典的叙事模式:庄氏家族既有土地山林,又开着酿酒作坊;他既受过良好的私塾教育,又在上海震旦大学接受先进西学的熏陶;在中国共产党爱国为民、反抗外辱思想的影响下,他拿出家中资产,组建抗日游击队伍,逐步完成了红色叙事中从个人英雄主义向集体英雄主义的转变。小说在红色叙事中实现了对红色经典文学叙事模式的继承,为红色叙事增添了新的人物形象。尤其是以红色革命后人的身份来书写红色年代的革命故事,具有重要的传承与引领价值。小说所呈现出的红色精神基因的价值传承也为红色经典对当下文学创作的影响提供了最好的明证。

二是叙事策略的继承与融通。在艺术表现手法的运用上,红色经典主要采用写实化的现实主义手法,同时也追求理想化的浪漫主义效果;在叙事策略的选择上,红色经典更多地采纳了传统叙事文学的演义技巧。比如柳青的《创业史》就非常真实地描绘了在中国共产党领导下的土地改革运动,成功塑造了一批红色经典人物形象。而曲波的《林海雪原》则在现实主义手法运用的基础上,更多地凸显了红色革命浪漫主义的创作手法,将剿匪小分队的英勇无敌、敢于拼搏的红色精神融入叙事之中,成为红色经典文学中“两结合”最为成功的作品^[9]。从整体来看,《根》的叙事手法基本符合传统红色经典的创作模式,以现实主义的叙事手法为主,融入具有乐观主义英雄色彩的浪漫元素。比如在庄氏家族产业发展的过程中,小说突出表现了庄大奶奶女强人的形象。庄大奶奶性格刚强,做事干练,有精打细算的经济头脑:与村民们共同养蚕并获丰收,为自家的酒厂配制酿酒的秘方,把神仙酒销售到上海……每一件重要的事情都有庄大奶奶忙碌的身影。从这些事件的叙述描绘中,读者感受到的是真实。庄家村这个有山有水的小村子,是近代中国江南农村的真实缩影,庄氏家族这种亦农亦商的经营方式是那个时代富裕阶层发展的基本模式。真实的时代背景为小说人物形象的塑造提供了创作素材,而山清水秀的江南山村又为小说人物的成长设置了浪漫多情的叙事基调。另外,小说涉及新四军“皖南事变”的史实也具有真实性。因为这一历史事件头绪繁多,小说没有对其进行细致描绘,而是通过一个机枪排战士的成功突围,侧面还原了真实的历史。此外,小说中的一些历史细节,也具有真实性。如日军轰炸溧水县城一节中所涉及的日军飞机的架次、炸毁的房屋数量等,都采用了真实的历史数据。小说在真实历史的再现中,准确地体现了那个时代的民族精神,这与红色经典文学尊重历史真实是一脉相承的。小说在运用浪漫主义写作手法方面借鉴了红色经典中的传奇叙事手法。比如,黄大树的父亲黄秋生逃离土匪窝的传奇经历,就是作者娴熟运用浪漫主义手法的体现。黄秋生在土匪头子金不换的眼皮底下忍辱偷生,习得弹无虚发的射击技术,后在混乱中只身携带玉石财宝逃回老家。这部分情节精彩,出乎意料又合乎情理,显示了作者较好地驾驭传奇材料的能力。黄秋生逃离土

匪窝的经历从内容上好似与红色叙事无关，但其传奇叙事的目的是为红色人物的出场做铺垫，是红色叙事中常用的浪漫传奇手法，与《林海雪原》中小分队主要人物的传奇叙事有异曲同工之妙。

二、《根》对红色经典的创新

《根》对红色经典的继承与作品主题、作者的成长经历有着密切联系。作者庄深对祖父庄坤寿怀有深深的崇敬之情，一直想把庄坤寿英勇抗战、为国捐躯的英雄事迹写下来。后来他在对大量的相关素材搜集整理的基础上，完成了这部小说，实现了在红色精神基因方面的传承与延续。他说：“小说命名，旨在表达家国同根。日寇来犯，国人理当奋勇杀敌。以身护‘根’之意，既象征着庄家根脉深扎沃土、绵延不绝，也喻示着中华民族根深叶茂、万古长青。”^[10]“这部长篇小说，既是激情演绎我的青春梦想，也是一个常州市民献给新中国成立70周年的一份贺礼！”^[11]同时《根》在继承的基础上也实现了对红色经典叙事的突破与创新，丰富和发展了红色文学创作。《根》之所以能够做到在继承中有突破，在模仿中有创新、有发展，主要有两个原因：一是作者对红色经典的熟读与接受。这些红色经典是作者从童年至少年时期成长过程中的必读书目，也是伴随他成长的唯一可以阅读的文学作品，耳濡目染下，已经成为其潜意识中的文学经典样式，庄深行文受此影响当属必然。二是作者对西方文学样式的借鉴与模仿。改革开放至今，庄深对西方文学作品的阅读，给予其创作诸多帮助。他试图在自己的创作中对红色经典的固定叙事模式有所突破，这也是其文学写作的一种必然尝试。因此，综观《根》这部小说，它对于红色经典的创新与发展，主要体现在以下两个方面：

一是《根》以红色叙事为总纲，融合了家族叙事、传奇叙事、战争叙事等多种叙事素材，提升了红色叙事的故事张力。那种单一的民族仇、家国恨已经被家族成长、土匪绑票、商业经营、儿女情长、战争计谋、同学友情等多种叙事内容所丰富。多种叙事融合，故事情节复杂多变，人物形象类型丰富，从而使小说的红色叙事在一定意义上突破了红色经典的叙事范畴。小说以庄家大少爷庄坤林如何成为一名共产党员，如何坚定地走上抗日道路的过程作为红色叙事的主线，同时又把刘生一家五个子女的传奇故事作为传奇叙事的辅线，为主人公庄坤林的成长增加了多种可能性，丰富了故事的情节。而庄坤林在震旦大学读书期间既结识了后来成为共产党员的兆明亮，为他后来走上革命道路预设了结果；又结识了日本同学高桥，也为其以后在抗日战争时期与高桥重逢并牺牲埋下了伏笔。另外，新四军攻打红枪会的情节，也为新四军在江南艰难发展壮大红色革命历史增加了更为丰富的叙事内蕴。因为国内对于抗战时期红枪会的历史真实性没有太多的资料可以佐证，而江南地区的红枪会又确实存在于此时期，小说通过虚构与史实相结合的艺术手法，将红枪会的故事融入红色叙事之中，丰富扩大了红色叙事的单一内涵。书中配角人物李邱巴的成长经历在一定意义上突破了红色叙事中人物形象模式化的特征。李邱巴是与庄坤林一起成长的人物形象，小说在开头有意把李邱巴的成长与庄坤林的成长设置成对立的两面。李邱巴从小不愿认真读书，只是继承了父亲问诊辨药的皮毛本领；青年时期又用欺骗的方式骗了哑巴女，致哑巴女怀孕又将她抛弃。李邱巴是个典型的“始乱终弃”式的人物，具有人性丑恶的一面。但随着故事的发展，小说把李邱巴善良人性的一面逐步展示出来。他为抗日游击队出谋划策，勇敢

地参与火烧粮仓的战斗,最终与女儿尽释前嫌,成为小说褒扬的正面人物。这在人物塑造方面是对红色经典人物类型化的突破与创新。人物在小说中逐步成长,性格不再单一,这正符合了小说的写作规律。此外,对抗战历史的真实描绘也具有一定的突破与发展。庄坤林所在的溧水县庄家村,是日伪军队控制的区域。他带领游击队进行敌后抗战,根本没有能力与高桥的正规日军进行正面对抗,所以小说在处理炸毁粮仓、设伏打死两个日本兵等故事情节上,真实地再现了庄坤林抗击日寇的艰难与价值,从而增加了故事内容的真实性,显示出红色叙事对敌后抗战困难的真实描写,这一点正是该小说对部分传统红色经典过于夸大敌蠢我智的纠偏。

二是在叙事策略的运用上,《根》突破了红色经典的叙事模式,显示出叙事伦理的个性化选择。红色经典对英雄人物的塑造一般有一套大致固定的模式。比如《青春之歌》中的林道静,是从一个地主阶级家庭中出走的女知识分子,在经历了与旧家庭的决裂,经受过反动派的牢狱磨难之后,最终通过了党的考验,成为一名坚定的共产主义战士。“红色经典小说中这类革命者的负罪感促使他们表现出对苦难的某种迷恋、追求,把苦难神圣化,看成是新生的必由之路,希望能够通过受难完成对自身的救赎。”^[12]也就是说,红色经典的英雄人物,一般都是从旧家庭中走出,并与旧家庭决裂之后才走上革命道路的。而《根》所塑造的庄坤林这个英雄人物形象,尽管也是来自富裕家庭并受共产党员兆明亮的影响而走上革命道路,但小说在庄坤林这个英雄人物的塑造上打破了这种模式。庄坤林具有爱国情怀,渴望赶走日寇恢复家园安宁。他率领游击队在山中建立了安全的藏身之地,在敌后开展游击战与日寇周旋;又时时与兆明亮的新四军队保持联系,为他们提供重要的物资支持;同时,也不忘对家人的照顾与保护。庄坤林凭借个人的胆识与智慧成功地做到了抗日与亲情的兼顾。小说突破了传统红色经典中进步青年与家庭决裂的情节桎梏,塑造了一个有温度、有人性的进步青年形象。因此在英雄人物的成长模式上,庄坤林的形象是对红色经典中英雄人物塑造模式的一种突破,这种突破在一定意义上,更加符合人物的成长历程,也更具有文学创作的人性价值意义。庄坤林对于家庭的爱、对于国家的爱都是与其人格精神气质相符的一种爱,这种对人物形象的塑造模式显示了小说对人性的尊重。对于叙事伦理的研究,国内学者刘小枫说,叙事伦理学“是讲感人经历的生命故事,通过个人经历的叙事提出关于生命感觉的问题,营造具体的道德意识和伦理诉求。……它是从一个人曾经怎样和可能怎样的生命感觉来摸索生命的应然”^[13]。从叙事伦理的视角来看《根》的叙事策略,小说通过庄坤林这个英雄人物个人经历的叙写,真实再现了那个时代千千万万个类似庄坤林的中国人,在面对民族大义时前仆后继的悲壮景象。这种由个体生命感觉的伦理诉求上升到国家民族利益的伦理价值评判,也正是小说创作的主旨目的。这一点与红色经典中的人物身上所体现的理性伦理有着非常大的区别。红色经典的英雄人物,“他们性格刚毅坚韧,在理想的照耀下,常怀着与天斗与地斗与人斗的其乐无穷的豪情,具有阳刚雄壮之美。即使是死,也是以浓浓的诗意,渲染他们的英雄本色——坦然自若,视死如归”^[1]。但《根》对庄坤林牺牲时的描写,却写出庄坤林的本能。他曾是一个不会使枪的文弱书生,但面对残暴的敌人,他也会举枪反抗。小说的叙事方式显示出个体生命在死神面前的挣扎与抗争,这种贴近真实描写的叙事是对过于夸大红色经典中英雄人物形象所显示出来的阳刚之美的纠偏,是回归文学真实性的追求。

三、《根》红色叙事的价值意义

“红色经典既是历史的，又是当下的。”^[7]的确，红色经典自它出现一直到今天仍然能够成为人们接受的一种文学样式，正说明当今社会对于20世纪中国革命历史成就的认同，也说明红色叙事文学在当下仍是新时代中国特色社会主义思想宣传中所能够充分发挥效用的有力武器。受红色经典的影响，以《亮剑》为代表的军旅小说，以《解密》为代表的谍战小说，在题材延伸与模式创新发展上都具有“后革命”历史小说的红色叙事特征^[14]。而《根》这部小说的出版可谓正逢其时，它对当下新时代中国特色社会主义思想宣传、道德修养自律、培养新人等方面都具有非常重要的现实意义。

首先，《根》这部小说以“根”隐喻中华民族血脉相连的故事内容，是对中华优秀传统文化的传承与发扬。小说所描写的根深叶茂、树干参天的银杏树，既是庄氏家族精神的象征，也喻示中华文化源远流长，更表现出中国人对于家国观念融入血液、深入骨髓的认同感。小说中的五个家族世代姻亲，体现了家族精神之根互相连接，象征了中华民族根节相连，民心相通。正如小说中的人物李邱巴所言：“这家乡的山上，树连着树，密密麻麻，看不到尽头。世上的人啊，就像这一棵棵树木，树木的根，扎在泥土、岩石缝里，根与根，相互缠绕，谁能分得清，哪个根是哪棵树的呀！”^[15]这也正是作者庄深以“根”来命名这部小说的目的，即借助“根”所具有的象征意义升华小说红色叙事的主题。中华民族这棵参天大树，有着数千年的文明之根，滋养着这块土地上的民众；民众也用生命来维护这棵大树的生长，即使献出自己的生命也在所不惜。

其次，《根》吸收和借鉴了传统红色经典的叙事模式，这是对传统红色经典的呼应，也是对当下浮躁虚夸的抗日神剧的反拨。针对当下流行的许多不切实际、随意篡改抗日历史、刻意拔高抗日英雄的战争叙事，《根》对抗战中处于日占区的江南地区的真实面貌进行了历史还原，不拔高，不夸大，真实地再现了抗战时期溧高地区新四军反抗国民党围剿及打击日本侵略的真实历史。以庄坤林为代表的韩胡区抗日游击队虽然弱小，但他们给新四军输送武器、补充兵员，甚至不惜献出他们的生命，这都是真实可信的，甚至于有些情节就是以真实的历史记录作为蓝本来进行加工的。所以有人说：“当下文化也需要类似于‘红色经典’这样的强健文化形态的介入，以达到一种反拨性的效果，缓解人们的审美疲劳。‘红色经典’所张扬的对信念的坚守、对理想的执着、对光明的向往，以及革命英雄人物身上所体现出来的集体主义、爱国主义、勇于奉献、敢于牺牲等崇高品质，正是我们当代人在心灵深处缺失的东西。”^[16]

再次，《根》的红色叙事无论从创作的精神内涵，还是艺术手法的借鉴模仿来看，都是对红色经典资源的吸纳继承与创新发展。“红色经典已经成为当代文艺创作的传统和资源之一。未来，随着时间的推移，某些红色经典作品也许会逐渐淡出，但是，作为精神镜像和文化遗产的红色经典，一定会长久地延续下去。”^[7]确实，红色经典已经成为中华民族精神镜像和文化遗产的一部分，只要是写红色革命的文学，都会从中汲取精神养料。在对红色经典的精神基因继承上，《根》真正实现了对传统红色经典的吸收与传承，将红色基因融进作品的细节之中，同时又结合当下文学创作的发展状况进行了大胆的突破与创新，真正实现了对传统红色经典的融通发展，为当下红色文学的创作提供了一个可资参考的样本。

参考文献:

- [1] 龚敏律, 帅彦, 陈雪康, 等. 红色文学经典现代阅读的意义(笔谈)[J]. 琼州大学学报, 2003, 10(3): 69-75.
- [2] 张阳. “百种红色经典连环画”丛书出版的启迪[J]. 中国美术, 2011(5): 131-133.
- [3] 姜辉. 革命想象与叙事传统: 红色经典的模式化叙事研究[M]. 北京: 人民出版社, 2012: 251.
- [4] 杨扬, 杨斌华, 胡晓军. 弘扬家国情怀, 延续人文血脉: 庄深长篇小说《根》三人谈[N]. 文学报, 2019-10-24(14).
- [5] 戚学英. 历史的语境[J]. 涪陵师范学院学报, 2002, 18(2): 12-13.
- [6] 梅隽. 论“红色经典”在新时期的接受[D]. 武汉: 华中师范大学, 2010.
- [7] 张江, 仲呈祥, 阎浩岗, 等. 红色经典的当下意义[N]. 人民日报, 2016-05-27(24).
- [8] 陈晓明. 中国当代文学主潮[M]. 2版. 北京: 北京大学出版社, 2013: 114.
- [9] 宋剑华. “红色经典”: 艺术真实是怎样转变成历史真实的[J]. 社会科学辑刊, 2011(4): 202-210.
- [10] 徐翌晟. 品读抗战小说《根》: 70万字写就一部家族抗战史[EB/OL]. (2019-09-14)[2020-01-05]. <http://newsxmwb.xinmin.cn/wentihui/wtsh/2019/09/14/31584619.html>.
- [11] 黄智平. 长篇小说《根》作品研讨会上海举行[N]. 常州日报, 2019-09-18(A2).
- [12] 徐晓利, 贺立华. 红色经典文学中的“英雄之死”[J]. 重庆师范大学学报(哲学社会科学版), 2009(3): 48-53.
- [13] 刘小枫. 沉重的肉身: 现代性伦理的叙事纬语[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999: 4.
- [14] 孙榕璐. 90年代以来“红色经典热”现象研究[D]. 沈阳: 辽宁大学, 2016.
- [15] 庄深. 根[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2019: 705.
- [16] 杨利景. “红色经典”的现实意义[N]. 文艺报, 2007-06-26(4).

Inheritance and Innovation of Red Classics: On the Value and Significance of *Roots* by Zhuang Shen

Fu Yongxian

Abstract: The novel *Roots* by Zhuang Shen takes Zhuang family's young master, Zhuang Kunlin's experiences as a narrative structure, in which he grew up as the Hanhu district chief of the new fourth army and died for his homeland. It not only inherits the red spirit genes of resisting foreign insults and striving for national self-improvement of the traditional anti-Japanese theme, but also innovates in the aspect of breaking through the traditional red narrative mode. It breaks through the traditional single mode of red writing, integrating many kinds of narrative materials, including family narrative, legend narrative, war narrative and so on. It promotes the story tension of the red narrative and enriches the series of hero image in red classics. In a sense, it is the inheritance and innovation of the red classics with the characteristics of “Chinese nation's spiritual mirror and cultural heritage”.

Keywords: red classics; inheritance and innovation; *Roots*

(收稿日期: 2020-02-16; 责任编辑: 陈鸿)